

JOUVIN Céline
Master SIFA
Année 2015

Titre du mémoire :

Le rôle des acteurs dans l'alternance : la démarche d'accompagnement comme enjeu de réussite ?

Postures des acteurs dans l'accompagnement au sein de la formation en alternance d'animateur social.

Résumé :

L'intérêt de l'alternance dans une formation professionnelle n'est aujourd'hui plus à prouver. Cependant elle peut parfois être « petite » lorsqu'elle est focalisée uniquement sur l'articulation formation/production alors qu'elle peut être « grande » lorsqu'elle est recentrée sur ses fondamentaux à savoir l'inadéquation école/société.

Pour contribuer à la réussite de l'alternance, la place des acteurs est fondamentale et ce qui s'y joue est aussi d'ordre social. Ce sont ces acteurs, leurs places et leurs postures, ainsi que leurs interrelations, qui vont constituer l'enjeu d'une alternance réussie. Or ces acteurs ne sachant pas toujours quelle posture adopter, ou se méprenant sur le rôle qu'ils ont à jouer, peuvent avoir des postures qui ne vont pas favoriser ni la réflexivité, ni l'autonomie des apprenants.

Un réel accompagnement pourrait être gage de réussite en ce sens où il permettrait, en se centrant sur les personnes accompagnées, que les connaissances soient construites par elles-mêmes et non pas apprises d'un autre.

Le travail de recherche réalisé repose sur l'étude des postures des trois acteurs dans l'accompagnement au sein de la formation d'animateur social (BPJEPS). Ainsi l'enquête s'est portée sur des tuteurs, des stagiaires et des formateurs référents (formateurs de l'alternance dans l'organisme de formation).

Ce travail s'est inscrit dans une démarche hypothético-déductive car il a généré des hypothèses, des concepts à partir desquels un idéal-type a été réalisé, générant des indicateurs auxquels il a fallu rechercher des correspondants dans les faits.

Mots clés : Accompagnement – Formation en alternance – Tutorat - Animation sociale

Abstract :

Today the advantage of a sandwich course in a vocational training is undisputed. However it can sometimes be « small » when it focuses only on the articulation training/production while it can be « important » when it is refocused on its fundamentals, that is to say, the inadequacy between school and society.

In order to contribute to the success of sandwich courses, the place of the actors is fundamental and what happens in it, is also to be placed in a social perspective. These actors, their positions and postures as well as their interrelations will make up the challenge of a successful sandwich course. Yet, these actors when they don't know which postures to take or when they misinterpret the role they have to play, can have some postures which won't favour the reflexivity or the autonomy of the trainees.

A real coaching could be a guarantee of success, in the sense that, by focusing on the trainees, it would allow the knowledge to be build up, instead of learned from someone.

This research relies on the study of the postures of three actors in the accompanying that takes place during the social animator training (BPJEPS)). So the survey was focused on tutors, trainees and reference trainers (sandwich course trainers in the training company).

This work is in line with a counterfactual approach as it generated some hypotheses, concepts from which an ideal type was made, generating indicators for which matching correlations had to be found in the facts.

Keywords : Accompanying – Sandwich course – Tutoring - Social animation