

La parole aux Maîtres d'apprentissage - Dans la Facture instrumentale du Piano en France

Résumé

Du Moyen Âge au XXème siècle, les métiers de l'artisanat d'art se sont transmis de pair en pair par un apprentissage de type compagnonnique : un apprenti, un maître. Au cours du siècle dernier, l'Éducation nationale a occupé une place de plus en plus importante dans la formation professionnelle et s'est imposée comme un certificateur incontournable des secteurs de l'artisanat. Dans les années 1980, en même temps qu'était créé le premier CAP de facteur de piano, s'élevait l'ancêtre de l'ITEMM, premier CFA en facture instrumentale, dans la ville du Mans. Le dispositif de formation au métier de technicien réparateur-accordeur piano, par l'apprentissage, passait d'un système dipolaire à un système tripolaire : un apprenti, un maître (entreprise), des formateurs (CFA).

De tous temps, les notions, théorie et pratique, savoir et action, esprit et corps, ont été mis en opposition. Avec Rousseau, est né un modèle de Formation expérientielle, le modèle des Trois Maîtres de l'Éducation, que Pineau et Denoyel, entre autres, se sont efforcés d'enrichir depuis une quarantaine d'années. Dans l'apprentissage, il incombe souvent à l'apprenti de réconcilier les paires antinomiques citées ci-dessus. Plutôt que d'envisager des notions irrémédiablement étanches ou difficilement perméables, ce mémoire, construit sur une démarche inductive, se propose, à partir de dix entretiens menés auprès de maîtres d'apprentissage de la facture piano, de questionner leur rôle au sein du dispositif et les relations qu'ils entretiennent avec les autres membres de celui-ci.

Esperons que le modèle conçu à l'époque des Lumières par Rousseau nous livre encore des secrets sur sa force intrinsèque pour la formation des artisans d'art d'aujourd'hui et de demain, acteurs souvent fragilisés par un environnement de plus en plus mouvant du fait de mutations économiques, technologiques, sociétales et écologiques, accélérées en ce début de troisième millénaire.

Mots-clés : artisanat d'art, maître d'apprentissage, formation expérientielle, métiers, culture artisanale

Abstract

From the Middle Ages to the twentieth century, the crafts were passed on from peer to peer through a companion-type apprenticeship: one apprentice, one master. During the last century, the French National Education system has played an increasingly important role in professional training and has established itself as an essential certifier of the craft sectors. In the 1980s, at the same time as the first piano maker CAP was created, the ancestor of ITEM, the first CFA in instrument making, was set up in the city of Le Mans. The training system for the profession of piano repairer-tuner, through apprenticeship, went from a dipolar system to a tripolar system: an apprentice, a master (company), teachers (CFA).

From time immemorial, the notions of theory and practice, knowledge and action, mind and body, have been set in opposition. With Rousseau, a model of experiential training was born, the model of the Three Masters of Education, which Pineau and Denoyel, among others, have endeavored to enrich over the last forty years. In learning, the onus is often on the apprentice to reconcile the above-mentioned antinomian pairs. Rather than considering notions that are irremediably watertight or difficult to permeate, this Master research, built on an inductive approach and based on ten interviews conducted with piano training tutors, proposes to question their role within the system and the relationships they maintain with the other members of the system.

Let us hope that the model conceived by Rousseau in the Age of Enlightenment still holds secrets about its intrinsic strength for the training of today's and tomorrow's craftsmen, actors who are often weakened by an environment that is increasingly changing due to economic, technological, societal and ecological changes, which are accelerating at the beginning of the third millennium.

Keywords : arts and crafts, training tutor, experiential learning, métiers, craft culture